



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 25 | 2004

Comptes rendus des publications de 2002

« From the Royal Harem to a Post-modern Islamic Society. Some Considerations on Women Prose Writers in Iran from Qajar Times to the 1990s », in : Ansari, Sarah; Martin, Vanessa, dirs., *Women, Religion and Culture in Iran*. Richmond, Curzon Press et Royal Asiatic Society, 2002, pp. 88-98.

Azadeh Kian-Thiébaud



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5084>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Azadeh Kian-Thiébaud, « « From the Royal Harem to a Post-modern Islamic Society. Some Considerations on Women Prose Writers in Iran from Qajar Times to the 1990s », in : Ansari, Sarah; Martin, Vanessa, dirs., *Women, Religion and Culture in Iran*. Richmond, Curzon Press et Royal Asiatic Society, 2002, pp. 88-98. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 294, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5084>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

« From the Royal Harem to a Post-modern Islamic Society. Some Considerations on Women Prose Writers in Iran from Qajar Times to the 1990s », in : Ansari, Sarah; Martin, Vanessa, dirs., *Women, Religion and Culture in Iran*. Richmond, Curzon Press et Royal Asiatic Society, 2002, pp. 88-98.

Azadeh Kian-Thiébaud

- ¹ A travers une présentation succincte de quelques femmes écrivains, l'A. montre que cette activité individuelle qu'est l'écriture a offert aux Iraniennes la possibilité d'explorer et de critiquer la société dans laquelle elles sont enracinées, ses valeurs morales et religieuses et de revendiquer des droits. Enracinement qui est manifeste dans les styles et les modèles culturels où le traditionnel et le moderne sont entrelacés. Ces œuvres littéraires ne sont pas pour autant de simples miroirs sociologiques de la société. Il s'agit des événements littéraires, un pas qualitatif dans l'histoire de la littérature persane.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

AZADEH KIAN-THIÉBAUT

CNRS – Paris